



# PRISCILLA

DIRIGIDA POR SOFIA COPPOLA



## Sinopsis

Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu conoce a Elvis Presley en una fiesta, descubre que el hombre cuya carrera meteórica le ha convertido en una estrella del rock es otra persona en la intimidad, un gran amor, un aliado ante la soledad, un vulnerable mejor amigo. A través de la mirada de Priscilla, Sofia Coppola muestra el lado desconocido de un gran mito estadounidense durante el largo noviazgo y turbulento matrimonio de Elvis y Priscilla, desde una base militar en Alemania hasta una mansión de ensueño, Graceland, en un emotivo y detalladísimo retrato del amor, la fantasía y la fama.

## Notas de la directora

Me conmovió la lectura de las memorias de Priscilla Presley, en las que cuenta su vida en Graceland siendo muy joven. A través de la mirada del personaje, he intentado plasmar, sin emitir ningún juicio, lo que significó entrar en el mundo de Elvis.

Siempre me ha interesado la idea de la identidad, de la transformación. Esta película muestra cómo se convirtió Priscilla en la persona que es ahora, lo que significa la feminidad para ella y para la siguiente generación. Vivió lo mismo que viven muchas jóvenes al adentrarse en la madurez, pero lo hizo en un ambiente inesperado, lujoso. La historia de Priscilla es única y, al mismo tiempo, muy cercana.

A los 21 años ya era una de las mujeres más famosas del mundo, la simbólica reina del rock and roll. Sin embargo, casi nadie conocía a Priscilla Presley, el gran amor de Elvis Presley y su única esposa. Su presencia estuvo eclipsada por el enorme brillo de su marido, pero en los márgenes existe otra historia, una historia que refleja la cultura de entonces, la historia de los sueños de una chica que creció en un cuento de hadas prefabricado y que acabó por asumir sus deseos reales, así como las capas y la complejidad del poder.

## La prensa ha dicho

*"Un drama desgarradoramente auténtico"*

**Variety**

*"Una fusión perfecta de directora y sujeto (...) Una experiencia placenteramente emotiva"*

**The Hollywood Reporter**

*"Sofia Coppola en su mejor momento"*

**Rolling Stone**



## Reparto

Priscilla	CAILEE SPAENY
Elvis	JACOB ELORDI
Ann Beaulieu	DAGMARA DOMINCZYK
Capitán Beaulieu	ARI COHEN
Vernon Presley	TIM POST
Abuela "Dodger"	LYNNE GRIFFIN

## Equipo Técnico

Dirección y guion	SOFIA COPPOLA
Fotografía	PHILIPPE LE SOURD
Montaje	SARAH FLACK
Música	PHOENIX
Diseño de producción	TAMARA DEVERELL
Dirección de arte	DANNY HAEBERLIN
Vestuario	STACEY BATTAT
Decoración	PATRICIA CUCCIA
Producción	AMERICAN ZOETROPE, STAGE 6 FILMS, THE APARTMENT

Año: 2023 / Duración: 110' / Países: EE.UU., Italia / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Entrevista con Sofia Coppola

### ¿Empezó todo con las memorias de Priscilla Presley?

Leí por primera vez el libro hace años y volví a leerlo no hace mucho. La ciudad de Memphis en los años sesenta era interesante y exótica, es un auténtico mito americano. Elvis y Priscilla son una pareja legendaria, pero no se sabe mucho acerca de ella. Su historia me conmovió tanto como descubrir lo que había significado para ella. Describe con mucho detalle cómo fue crecer en un mundo tan diferente. No me lo quitaba de la cabeza, y un día decidí llamarla y preguntarle si había considerado la posibilidad de vender los derechos del libro para una película. Me contestó que se lo pensaría. Pero en la época, la idea no le atraía y, además, me pareció una persona muy reservada. No podía creerlo cuando me volvió a llamar para decirme que estaba de acuerdo. Ha sido la primera que me he enfrentado a un proyecto en el que la persona estaba viva y podía hacerle preguntas. Priscilla estaba dispuesta a contestar a mis preguntas y a darme detalles que añadieron mucho a la película.

**Priscilla Presley es una de las productoras ejecutivas de la película, su contribución debió ser muy importante.**

Sí, y también me importaba que Priscilla Presley se sintiera cómoda con la película. Es su historia, debía respe-

tar la verdad. La dificultad residía en encontrar el equilibrio para expresar lo que yo quería y que ella se sintiera bien. Significó mucho para mí cuando, después de ver la película, me dijo que le había conmovido y que Cailee Spaeny había sabido expresar cómo se sentía realmente entonces y lo que había vivido. Tengo la impresión de que es la primera vez que Priscilla está debajo del foco. Todo está concentrado en ella y no en la Sra. Elvis Presley.

### La película no es un biopic al uso.

Exacto. Fue un reto interesante ver cómo podía contar la historia. Su relación con Elvis fue una parte muy importante de su vida, pero ¿cómo destilar su experiencia para que encajara en una película? ¿Cómo comunicar la sensación de lo que vivió y encontrar formas creativas para verla evolucionar desde los catorce años hasta los veinte y muchos. También quería plasmar los momentos en Graceland, centrarme en eso. Mi idea era abarcar, sobre todo, el momento en que llega a Graceland hasta el momento que la deja atrás. Pero tenía que contar cómo había llegado allí, cómo había conocido a Elvis.

**En Priscilla se ve al hombre, no a la estrella.**

Las memorias de Priscilla Presley son

muy interesantes. Muestran la faceta privada de Elvis, su vulnerabilidad, y se entiende dónde nacían sus frustraciones como artista. Creo que libraba una lucha como artista en esa época. Fue muy interesante conocer esa vertiente suya y lo que suponía para Priscilla. Me esforcé en mostrarlo todo desde el punto de vista de Priscilla, regresar siempre a su punto de vista, a su experiencia privada con él. Aquí no se trata de Elvis el intérprete, sino de cómo ella le veía en su vida privada y de su vulnerabilidad como artista. En ningún momento he querido denigrarle. Quería que fuese un ser humano con sus defectos y verle como Priscilla le veía para poder comprenderle de otra forma. Elvis me parece comprensivo, aunque hay momentos en que no es simpático, tiene altibajos, pero creo que hubo mucho amor en la relación entre ambos.

### ¿Cree que la generación actual estará abierta a escuchar la historia de Priscilla?

El libro se publicó a mediados de los ochenta, y no obtuvo una recepción entusiasta. Es muy posible que la gente no estuviera preparada entonces para aceptar a una mujer que vivió una experiencia como la suya. Sí creo que hoy estaremos mucho más dispuestas a escuchar su versión de la historia.